

Фролова Татьяна Леонидовна
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 83, КОРПУС - 3
Г. УЛЬЯНОВСК

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ
НАСТАВНИЧЕСТВА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДЕТСКОМ САДУ
В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Аннотация: в статье рассматриваются основы организации наставничества в дошкольной образовательной организации. Описаны мероприятия, проводимые наставником-музыкальным руководителем для эффективного вхождения молодого педагога в должность. Сделан акцент на формируемых компетенциях молодого педагога в процессе работы с наставником.

Ключевые слова: детский сад, наставничество, музыкальный руководитель, молодые воспитатели, метод проектов.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в систему образования повышаются требования к личностным и профессиональным качествам и компетенциям педагога. Работа с воспитателями, не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в образовательном учреждении, является актуальной, так как в ней выражена жизненная необходимость молодого специалиста получить поддержку опытного педагога, который может не только предложить помощь в организации образовательной деятельности, привить устойчивый интерес к профессии, но и понять свою значимость в коллективе, наладить отношения с детьми и родителями.

“Наставничество - способ передачи знаний, умений, навыков молодому человеку от более опытного и знающего, предоставление молодым людям помощи и совета, оказание необходимой поддержки в социализации и взрослении. Это древнейшая форма обучения старшими младших прикладным знаниям, необходимому поведению, инструментальным навыкам, формированию у них жизненных ценностей и позитивных установок”. [1, с.4].

Система воспитания и обучения в детском саду строится на основе интеграции деятельности всех педагогов. Особая роль отводится взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя, так как от этого зависит успешность не только художественно-эстетического, но и всестороннего развития дошкольников.

Воспитатель не просто присутствует на музыкальных занятиях. Он должен быть заинтересован его ходом, выполнять все задания вместе с детьми: слушать музыку, петь песни, выполнять упражнения, танцевальные движения, участвовать в игровой деятельности, активизируя и заинтересовывая детей. В организации музыкального занятия воспитатель также играет большую роль, например, при построении детей, так как с 4-летнего возраста чередуются мальчики с девочками, следит, чтобы дети были опрятно одеты, в удобной обуви, осуществляет контроль за поведением детей. На занятии воспитатель записывает слова песен, движения танцев, необходимые рекомендации музыкального руководителя по проведению индивидуальной работы с отдельными детьми, для закрепления пройденного материала. Также воспитатель организует самостоятельную, индивидуальную музыкальную деятельность детей, проводит музыкально-дидактические игры по рекомендациям музыкального руководителя. Всему этому и нужно научить молодого педагога.

“Форма наставничества «учитель - учитель» предполагает взаимодействие молодого специалиста или нового сотрудника с опытным и располагающим ресурсами и навыками педагогом, оказывающим разностороннюю поддержку. Целью такой формы наставничества является успешное закрепление на месте работы или в должности педагога молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание внутри образовательной организации комфортной профессиональной среды, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.” [2, с.15].

“Общеизвестно, что, если более опытные сотрудники берут шефство над новичками, проблемы адаптации последних в коллективе не возникает. Как сделать процесс передачи ценных знаний и умений более эффективным и управляемым, какие инструменты наставничества используются в наше время, какие ошибки

подстерегают тех, кто начал внедрять их? Проблема многих новых сотрудников заключается в том, что они хотят работать, но не обладают достаточными умениями. Цель наставничества — помочь молодому специалисту, при имеющемся желании предоставить ему и возможности для продуктивной деятельности”. [2, с.25].

Помощь музыкального руководителя в детском саду целесообразна, так как он способен оказать психологическую, методическую и практическую поддержку молодому воспитателю, помочь в раскрытии творческого потенциала в профессиональной деятельности, создать условия для профессионального становления молодого специалиста и закрепления его в образовательном учреждении. Наставник - музыкальный руководитель может познакомить с современными игровыми технологиями и применять их в образовательной деятельности воспитателя с детьми, порекомендовать молодому специалисту использовать музыку в режимных моментах, свободной деятельности, что позволит заинтересовать и организовать неусидчивых детей. Для этого у него имеются необходимые ресурсы: фонотека, методическая литература, дидактический и наглядный материал.

Наставником - музыкальным руководителем оказывается помощь в создании и обогащении развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном уголке группы детского сада с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также обеспечивается наличие необходимых ресурсов и материалов. В помощь молодому воспитателю проводятся консультации по темам: “Роль воспитателя на музыкальном занятии”, “Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя при подготовке праздников”, “Организация и руководство свободной музыкально-игровой деятельностью дошкольников”.

Важным показателем эффективности работы педагога является взаимодействие с родителями. Воспитатель должен научиться поддерживать активное общение с родителями, что дает создание благоприятной образовательной среды для детей. Родители могут помочь воспитателю в решении многих вопросов, поэтому так важно развивать навык общения с ними. Для помощи в решении этой задачи педагог-наставник организует мастер-классы, практикумы, круглые столы, где

демонстрирует молодому педагогу конкретные приемы работы с родителями, предлагает планирование работы с родителями, оформление наглядной информации для родителей.

Наставничество представляется универсальной моделью построения отношений внутри любой образовательной организации как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, поэтому необходимо взаимодействие молодого воспитателя с другими педагогами, посещение их занятий и праздников. Музыкальный руководитель приглашает к участию в разработке сценариев утренников, подбору атрибутов, декораций, проводит репетиции ролей сказочных персонажей, знакомит с инновационными технологиями, современными формами и новыми методами работы.

Одним из современных методов является метод проектов. Познавательно-творческие проекты позволяют в условиях воспитательно – образовательного процесса расширить знания детей, развить познавательные, коммуникативные и творческие способности. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов способствует установлению благоприятного климата в детском коллективе.

Таким образом, исходя из практического опыта работы, можно сделать вывод, что разнообразные технологии и формы организации деятельности наставника - музыкального руководителя с молодым специалистом способствуют использованию им новых приемов работы с детьми и их родителями, оказывают положительное влияние на совершенствование профессиональной деятельности, формируют мотивацию к дальнейшему самообразованию, раскрытию своей творческой индивидуальности.

Список литературы.

1. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. - М.: Рыбаков Фонд, 2016. — 153 с.

2. Настольная книга «Наставничество: эффективная форма обучения»: информационно-метод. материалы / авт.-сост. Нугуманова Л. Н., Яковенко Т. В. — 2-е издание, доп., перераб. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 51 с.